AI TRE TORCHI
Torino

24-25-26 Ottobre
2025
Villa Necchi
Milano

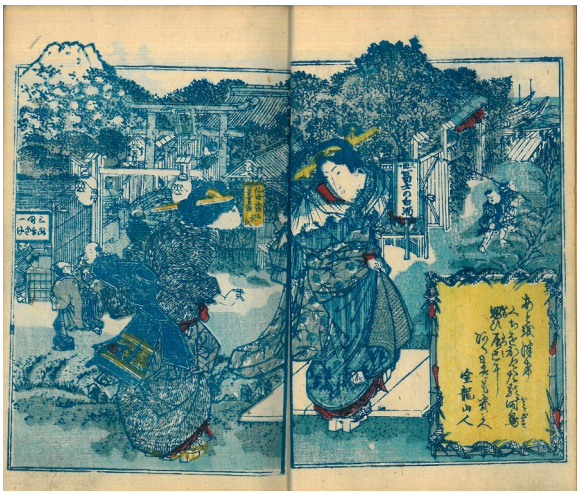
Largo Montebello, 38/A - 10124 Torino
Tel: +39 011 839 54 58
Cell: +39 333 85 61 306
www.aitretorchi.it
e-mail: aitretorchi@libero.it

1)

Tachibana MORIKUNI (1679-1748)
HYAKUNIN ISSHU – I CENTO POETI
Edizione: 1746
Editore: Shibukawa Seiemon
Un volume, verosimilmente, di una serie di tre, cm 23x16.

Album contenente 38 xilografie.

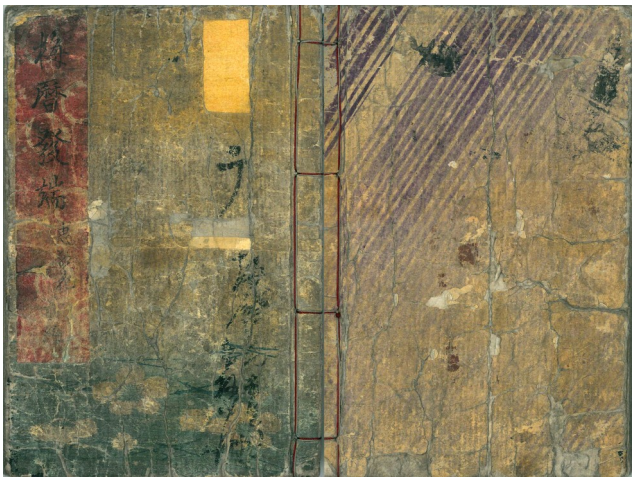
2)



Utagawa KUNINAO (1793-1854)
SHUNSHOKU TATSUMI NO SONO – I COLORI DELLA PRIMAVERA, IL GIARDINO DI TATSUMI di Tamenaga Shunsui (1790-1843)
Edizione: 1833-35
Editore: Sconosciuto
Quattro volumi, cm 18x11,5

Romanzo in quattro parti dell'interminabile serie "*Shunshoku*" (per le dettagliate descrizioni della vita, degli usi e dei costumi del quartiere, per la sensualità delle vicende erotiche e l'arditezza delle illustrazioni è considerato l'opera più riuscita della serie), illustrato da 6 xilografie a colori a doppia pagina, 3 a pagina singola più 19 xilografie a doppia pagina e 3 a pagina singola.
Il romanzo sviluppa il tema della rivalità fra Yonehachi e Adakichi, due geishe innamorate di Tanjirō ed è ambientato a Fukagawa, quartiere alla moda per le sue case da tè.

3)



Keisai EISEN (1790-1848)
SHUNSHOKU MEGUMI NO HANA – I COLORI DELLA PRIMAVERA, I FIORI DELLA FORTUNA di Tamenaga Shunsui (1790-1843)
Editore: Kyōbashi Yazaemonchō Bun'eidō
Luogo edizione: Edo (Tokyo)
Edizione: 1836
Due volumi, cm 17,5x11,5

Romanzo in due parti dell'interminabile serie "*Shunshoku*", illustrato da 4 xilografie a colori a doppia pagina, 3 a pagina singola più 11 xilografie a doppia pagina e 1 a pagina singola.

4)

Keisai EISEN (1790-1848)
KEISAI UKIYO GAFU – ALBUM DI DISEGNI DI EISEN
Edizione: 1836 circa
Editore: Eirakuya Toshiro
Primo volume di tre, cm 23x16

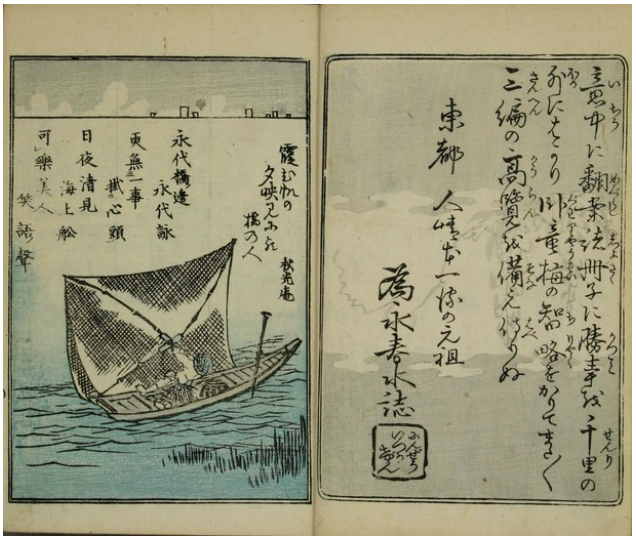
Album con 53 xilografie a colori più due a doppia pagina.

5)

Keisai EISEN (1790-1848)
KEISAI UKIYO GAFU – ALBUM DI DISEGNI DI EISEN
Edizione: 1836 circa
Editore: Eirakuya Toshiro
Secondo volume di tre, cm 22,5x15,5

Album con 57 xilografie a colori.

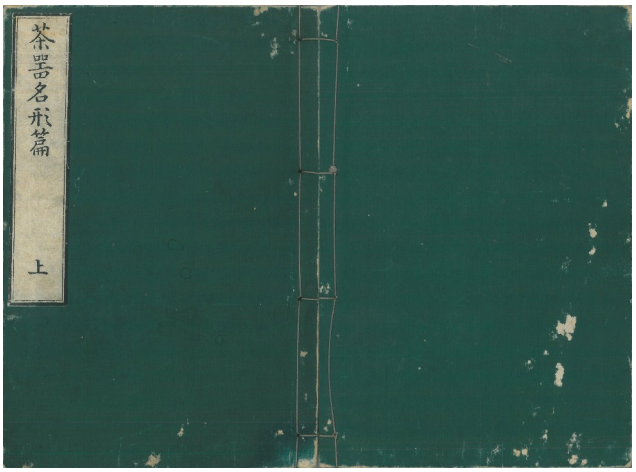
6)

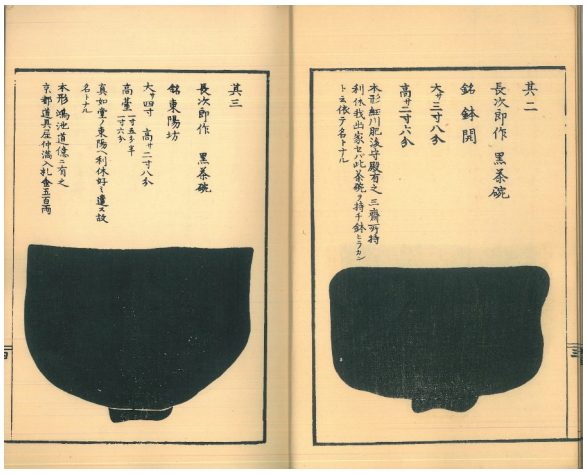


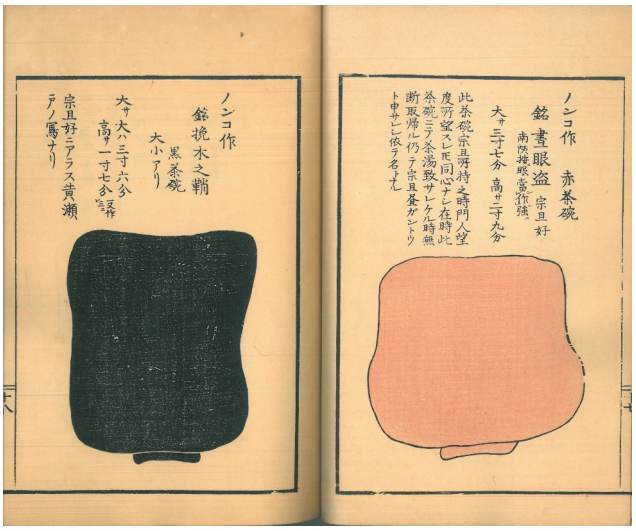
Utagawa KUNINAO (1793-1854) e Seisai EIICHI (1818-1848)
SHUNSHOKU EITAI DANGO – I COLORI DELLA PRIMAVERA, I DOLCI DI EITAI
di Shunsui Tamenaga (1790-1843)
Editore: Kyōbashi Yazaemonchō Bun'eidō
Luogo edizione: Edo (Tokyo)
Anno edizione: 1838
Volumi 2-3-4-5 su 5, cm 17,5x12

Romanzo in cinque parti dell' interminabile serie "*Shunshoku*", i quattro volumi disponibili sono illustrati complessivamente da 8 xilografie a colori a pagina doppia, 7 a pagina singola più 21 xilografie a pagina doppia e 3 singole.

7)

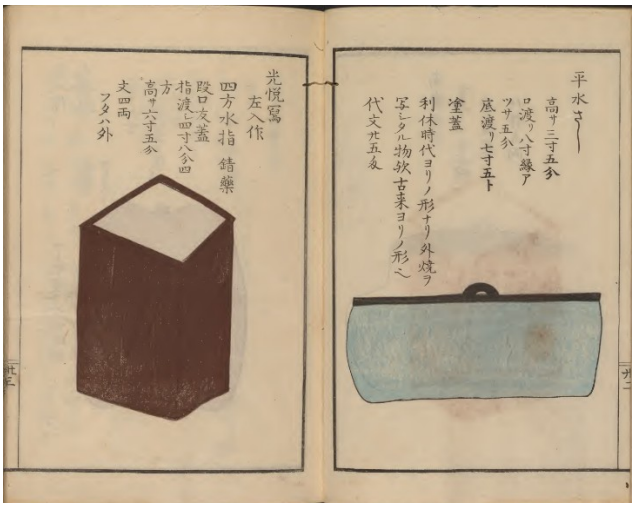






Tominaga NANGAI (1774-1854)
CHAKI MEIKEIHEN – NOMI E FORME DEGLI UTENSILI DA TE (1838)
Riedizione di epoca Meiji
Editore: Unsodo
Primo volume di due, cm 24x16,5

Interessante manuale di ciotole da tè Raku e di altri oggetti utilizzati nella tradizionale cerimonia del tè giapponese, illustrato da 60 xilografie.

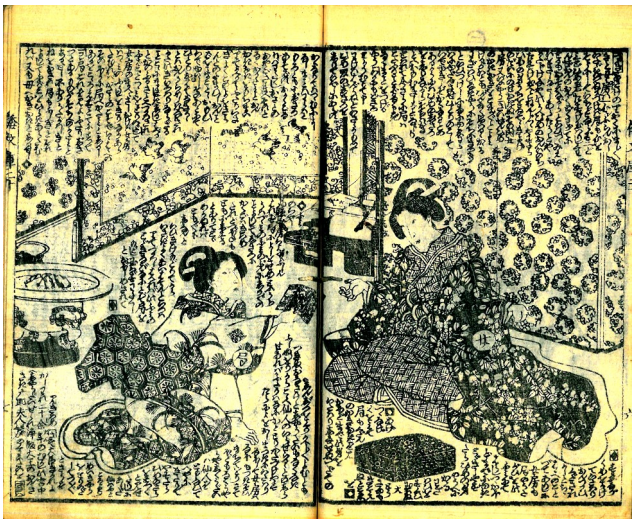


Tominaga NANGAI (1774-1854), originario di Owari, fu un erudito del tardo periodo Edo, esperto di cerimonia del tè, poesia waka e pittura.

8)

TOYOKUNI II (1777–1835) e TOYOKUNI III (Utagawa Kunisada 1786-1865)
SHAKA HASSŌ WA BUNKO – LE OTTO FASI DELLO SHAKA (versione giapponese della vita del Budda) di Oga Mantei (1819-1890)
Edizione: 1849-53
Editore: Kinjudo
Quattro volumi legati insieme, cm 18x12 che compongono parte del quinto e sesto capitolo (su venti) di questo *kusazoshi* (libro di intrattenimento illustrato) pubblicato lungo 26 anni, dal 1845 al 1871.
Illustrato da 36 xilografie a doppia pagina e 10 singole più le quattro copertine in stile *suritsuke-byōshi* (xilografie a colori che avvicinate a due a due formano due dittici) e due *fukuro* (buste editoriali) come sovracopertine.
Alcuni fori di tarlo.

9)

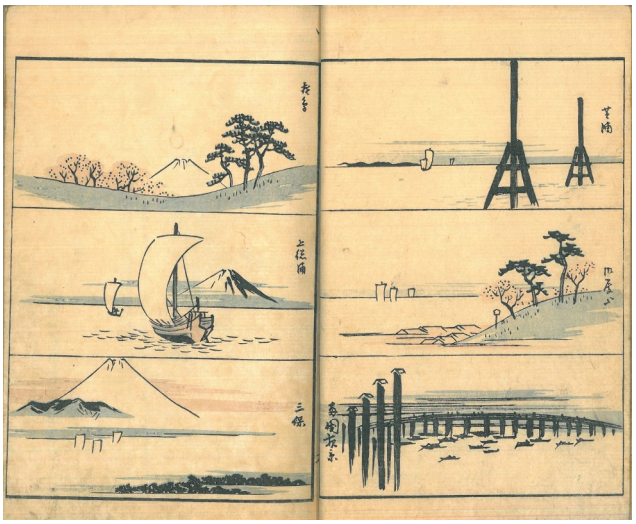


TOYOKUNI II (1777–1835) e TOYOKUNI III (Utagawa Kunisada 1786-1865)
SHAKA HASSŌ WA BUNKO – LE OTTO FASI DELLO SHAKA (versione giapponese della vita del Budda) di Oga Mantei (1819-1890)
Edizione: 1849-53
Editore: Kinjudo
Quattro volumi legati insieme, cm 18x12 che compongono parte del settimo capitolo (su venti) di questo *kusazoshi* (libro di intrattenimento illustrato) pubblicato lungo 26 anni, dal 1845 al 1871.
Illustrato da 36 xilografie a doppia pagina e 10 singole più le quattro copertine in stile *suritsuke-byōshi* (xilografie a colori che avvicinate a due a due formano due dittici) e due *fukuro* (buste editoriali) come sovracopertine.
Alcuni fori di tarlo.

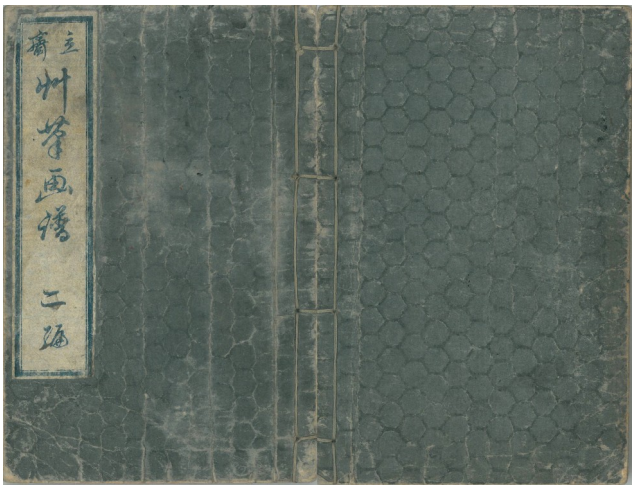
10)

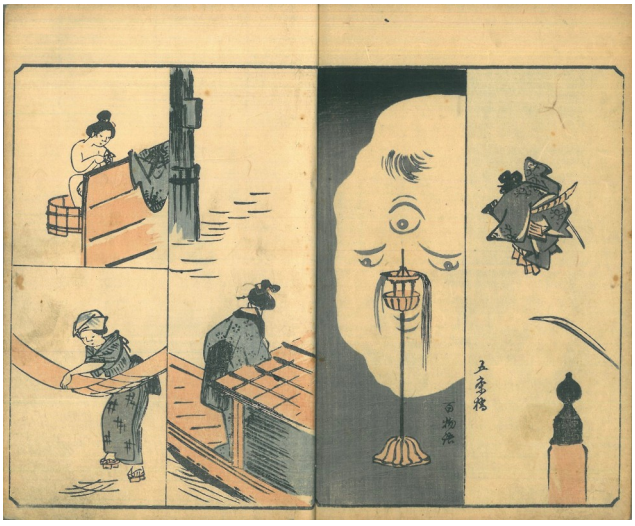
Ando HIROSHIGE (1797-1858)
SŌHITSU GAFU – SCHIZZI AFFRETTATI
Edizione: 1848
Editore: Kikuya Kōsaburō (Kinkōdō)
Primo volume di tre, cm 18x12

Album contenente 37 xilografie a colori più una a doppia pagina.



11)

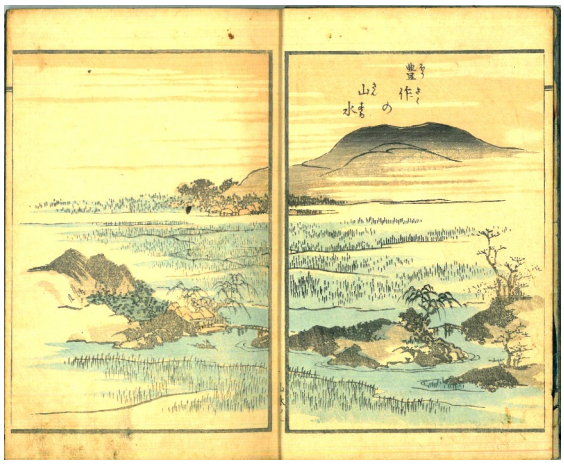


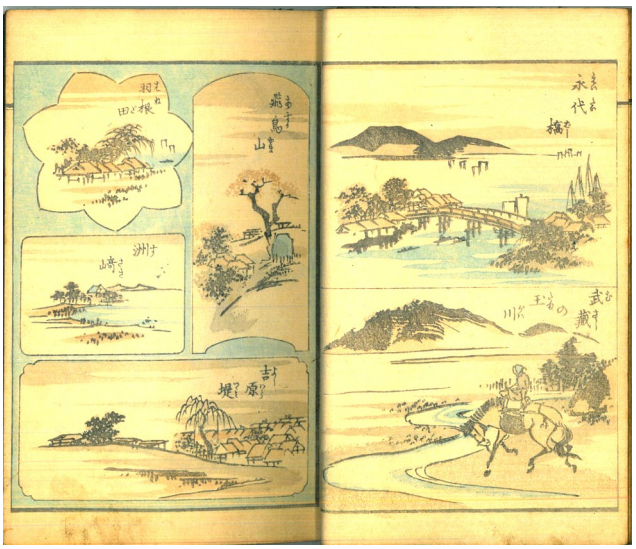


Ando HIROSHIGE (1797-1858)
SŌHITSU GAFU – SCHIZZI AFFRETTATI
Edizione: 1848
Editore: Kikuya Kōsaburō (Kinkōdō)
Secondo volume di tre, cm 18x12

Album contenente 37 xilografie a colori più una a doppia pagina.

12)

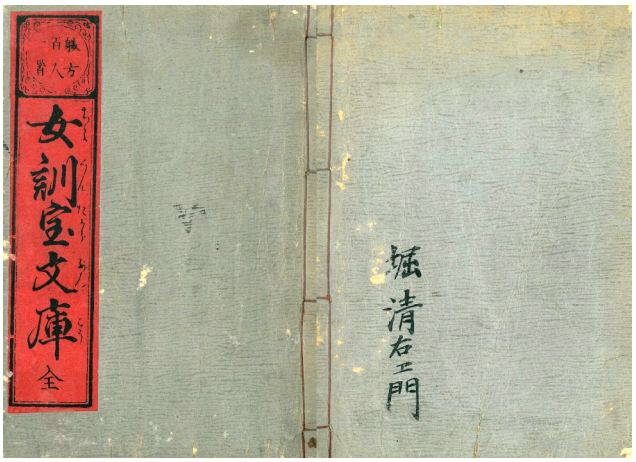




Yanagawa SHIGENOBU II (1820-1859)
YANAGAWA GAFU, SANSUI NO BU –
ALBUM DI DISEGNI DI SHIGENOBU, PAESAGGI
Edizione: 1856
Editore: Hirabayashiya Shogoro
Un volume, opera completa, cm 18x12

Album con 45 xilografie a colori più una a doppia pagina.

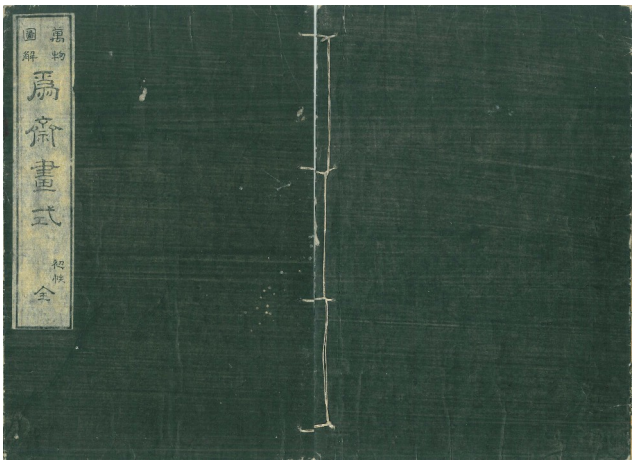
13)

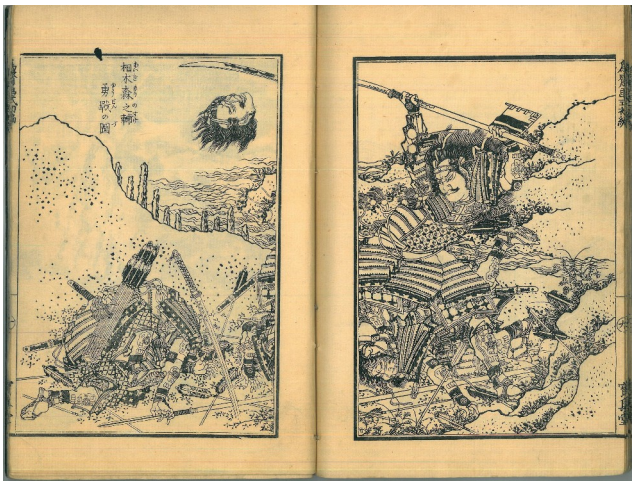


Autore Anonimo
ONNA KUNGYOKU BUNKO
Raccolta di scritti diversi, tra cui lo *HYAKUNIN ISSHU* (I cento poeti) e il *GENJI MONOGATARI* (La storia del principe splendente) a cura di Ekken Kaibara (1630-1714)
Prima edizione: 1858
Editore: Isaburo Hamamoto (Meishodo)
Volume unico, 22,5x15,5

Con 96 xilografie a piena pagina e altre 19 piccole xilografie nel testo.

14)

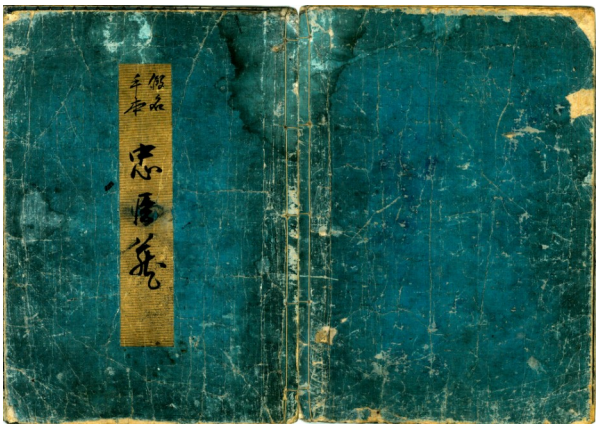




Katsushika ISAI (1821-1880)
BANBUTSU ZUKAI ISAI GASHIKI
Edizione 1864
Editore: Yamatoya Kihe
Secondo volume di due, cm 22,5x15,5

Album contenente sei xilografie a doppia pagina e 14 singole raffiguranti modelli e disegni per artigiani.

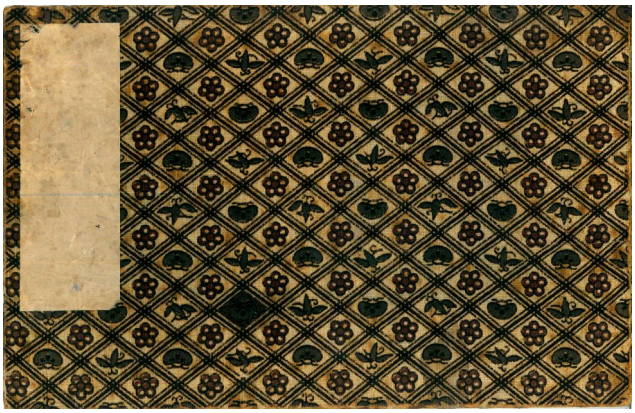
15)



Utagawa KUNIMASA IV, conosciuto anche come KUNISADA III (1848-1920)
KANADEHON CHŪSHINGURA – I 47 RONIN
Edizione: 1872
Editore: Yamaguchiya Tobei
Serie completa di 12 xilografie a colori formato oban yoko-e legate in un album, cm 35,5x25,5

Il *CHŪSHINGURA*, è forse l'opera teatrale giapponese più nota di tutti i tempi. Scritta da Takeda Izumo e rappresentata per la prima volta nel 1748 a Osaka al teatro Takemotoza, descrive le eroiche gesta dei 47 ronin: un gruppo di samurai che vendicarono la morte del loro signore Asano Naganori, costretto al *seppuku* (suicidio rituale) in seguito ad un duello avvenuto all'interno del palazzo dello *shōgun*.

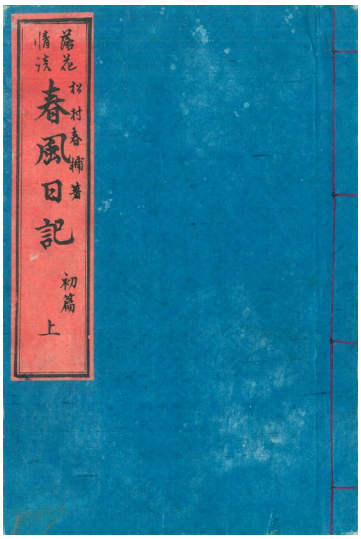
16)

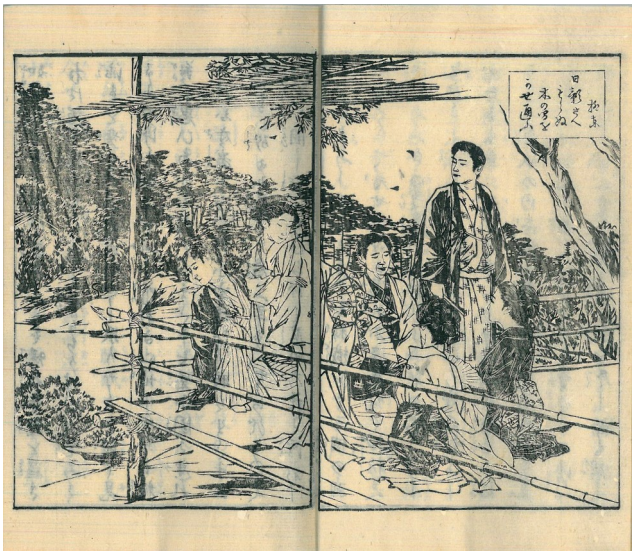


Kojima SHŌGETSU (attivo 1870-1904)
HANASAKA JIISAN – IL VECCHIO CHE FACEVA FIORIRE GLI ALBERI
Edizione: 1879
Volume a concertina (*orihon*), cm 11x175 contenente 12 xilografie a colori.

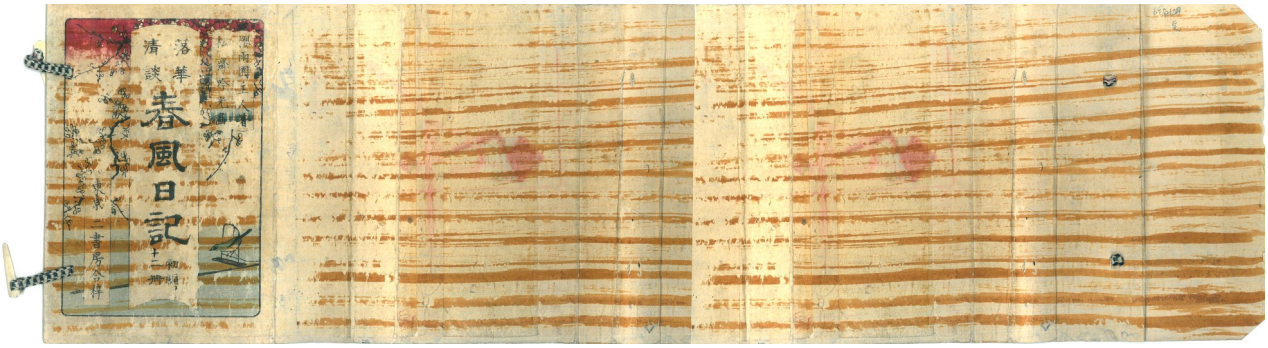
Antica leggenda giapponese che contrappone un anziano virtuoso e il suo cane a un vicino interessato solo al guadagno.

17)

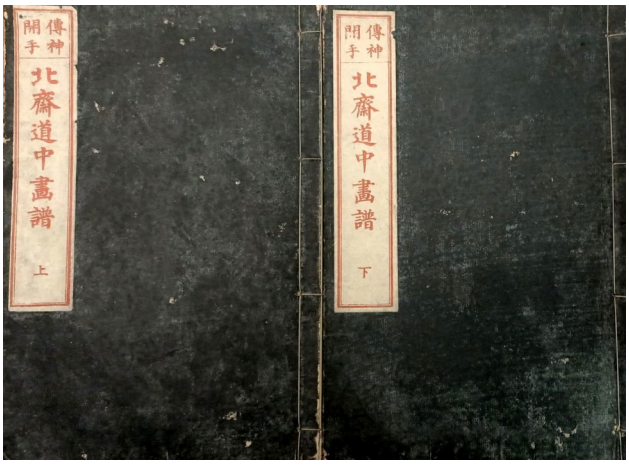


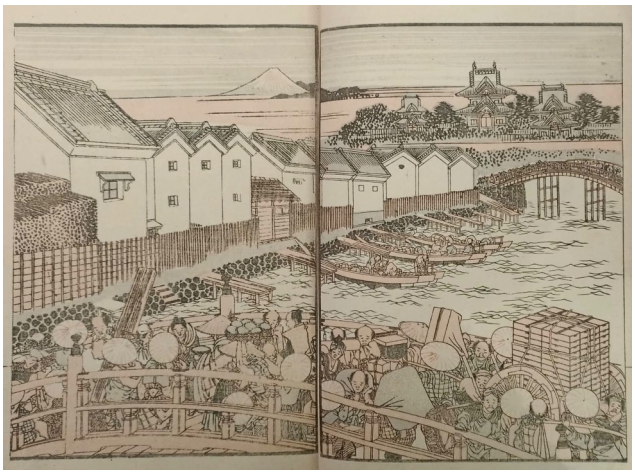


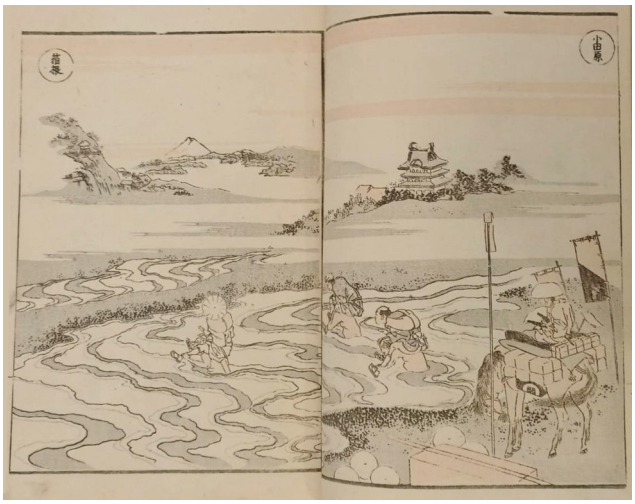
Adachi GINKŌ (1853-1902)
HARUKAZE NIKKI – DIARIO DELLA BREZZA PRIMAVERILE, romanzo di Matsumura Harusuke (1843-1891)
Edizione: 1880-82
Editore: Tamenaga Shunsui e Bun'ei Do
Dodici volumi, opera completa cm 18x12 illustrata da 12 xilografie a colori a doppia pagina, 7 singole e 25 xilografie a doppia pagina.
Completo di *chitsu* (custodia pieghevole) artigianale e contenente uno dei *fukuro* (busta editoriale)



18)



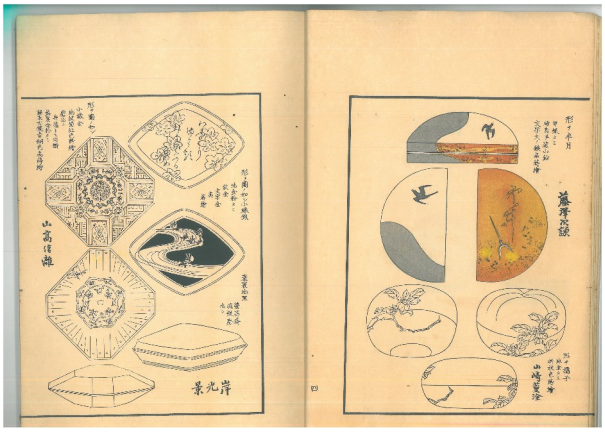


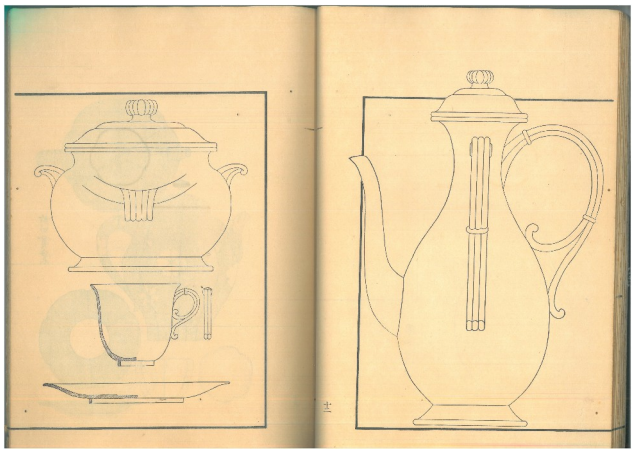


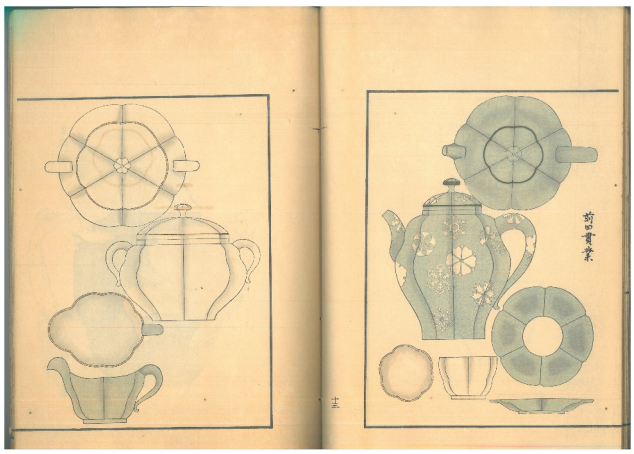
Totoya HOKKEI (1780-1850)
DŌCHŪ GAFU - ALBUM DI DISEGNI LUNGO LA STRADA
Edizione: 1881
Editore: Yoshikawa Hanshichi, Tōkyō
Opera completa divisa in due volumi, cm 24x16

Pubblicato originariamente nel 1830 con il titolo *KYŌKA TOKAN EKIRO NO SUZU* a questa edizione sono state rimosse le poesie kyoka e sono state aggiunte due tavole di Hokusai all'inizio del primo album: la facciata della casa editrice e una veduta del ponte Nihon a Edo.
L'opera contiene complessivamente due xilografie singole e 34 doppie a più toni di colore.

19)



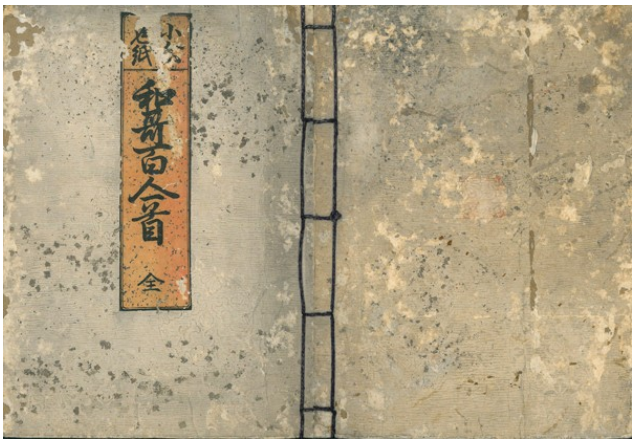




Yamataka NOBUTSURA (1842 – 1907)
SHŪKINDŌ KANSHŌ YOKYŌ
Editore: Mankichi Ota
Data: 1881
Volume unico, cm 31x22

Album con 5 xilografie a colori a doppia pagina, 12 singole più 3 xilografie a doppia pagina e 10 singole che illustrano vari tipi di brocche, vasi e portacandele insieme ai nomi degli artigiani che li hanno realizzati. Yamataka Nobutsura fu direttore del Museo nazionale di Kyōto e del Museo nazionale di Nara, ma fu anche letterato e pittore allievo di Tsubaki Chinzan.
Alcuni fori di tarlo.

20)

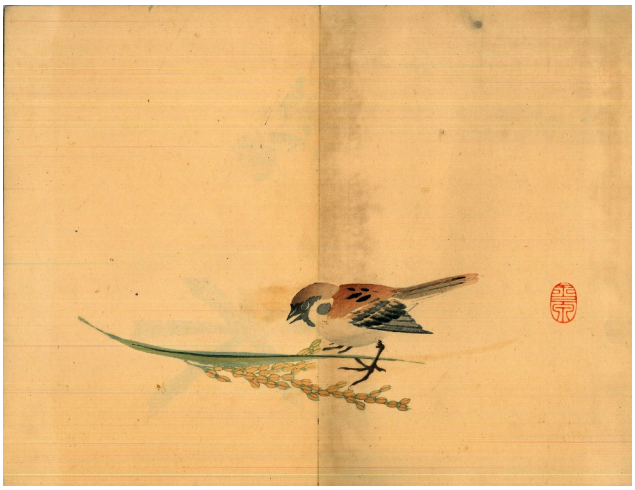


Nishimura Chuwa HOKKYO (attivo 1794-1825)
OGURA SHIKISHI WAKA HYAKUNIN ISSHU
Prima edizione: 1887
Editore: Isaburo Hamamoto (Meishodo)
Un volume, opera completa, cm 26,5x19,5

Questo volume è una raccolta di scritti diversi, tra cui *HYAKUNIN ISSHU* (I cento poeti), *KOBUN KŌKYŌ KOKUJI-BEN* (Ventiquattro esempi di pietà figliale) e l'*ONNA DAIGAKU* (Grandi insegnamenti per la donna).

Grande album con tre xilografie a colori a doppia pagina e 138 xilografie in nero.

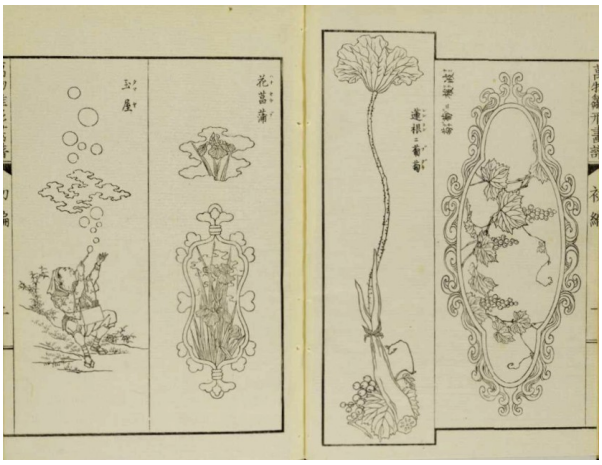
21)



Gyokusen MOCHIDUKI (1834-1913)
GYOKUSEN SHUGACHO
Edizione 1891
Editore: Tanaka Jihe
Terzo volume di tre, a concertina (*orihon*), cm 24x15,5

Album contenente 12 xilografie a colori a doppia pagina.

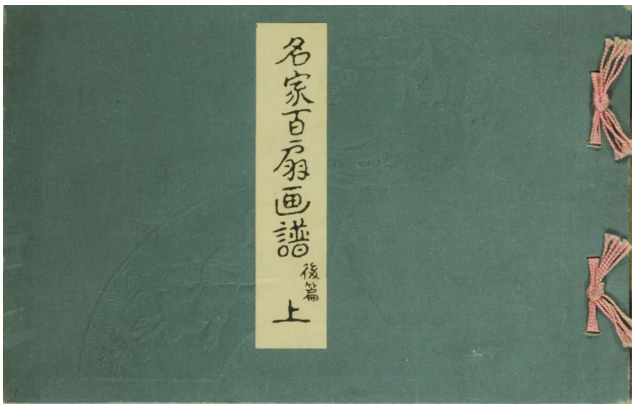
22)



Kobayashi EITAKU (1843-1890)
BANBUTSU HINAGATA GAFU
Edizione: 1892
Editore: Eto Kihei
Primo volume di cinque, cm 22x15

L'album è una raccolta di disegni decorativi principalmente per arti e mestieri ed è composto di 33 xilografie.

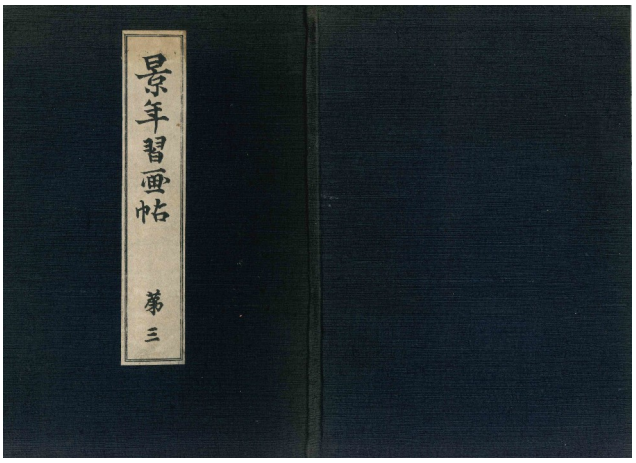
23)



Autori Vari
MEIKA HYAKUSEN GAFU – CENTO VENTAGLI DI FAMOSI ARTISTI
Edizione: 1895
Editore: Aoki Tasunesaburō
Quattro volumi a concertina (*orihon*), opera completa, cm 16,5x25

Quattro album contenenti ciascuno 25 xilografie a colori per un totale di 100 di cui una soltanto di maggiori dimensioni (cm 25,5x58) ripiegata.

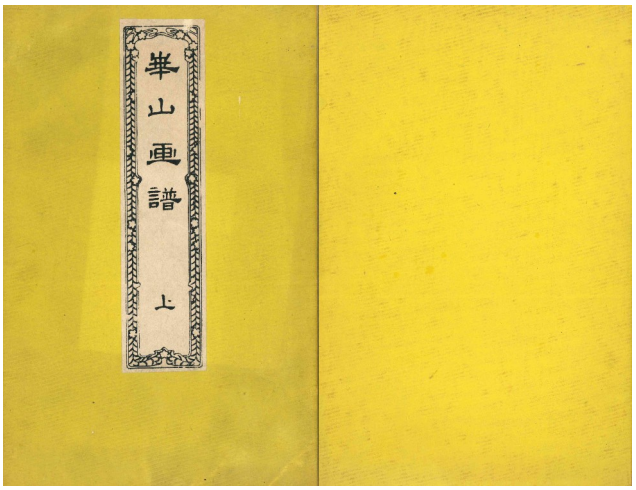
24)

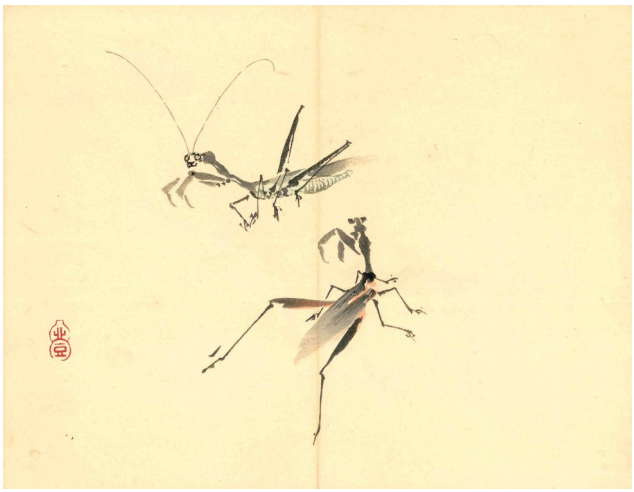


Imao KEINEN (1845-1924)
KEINEN SHUGA CHO – ESEMPI PER IMPARARE A DIPINGERE
Prima edizione: 1906
Editore: Unsodo
Volume terzo di sette, cm 24x16,5

Album contenente 12 xilografie a doppia pagina.

25)



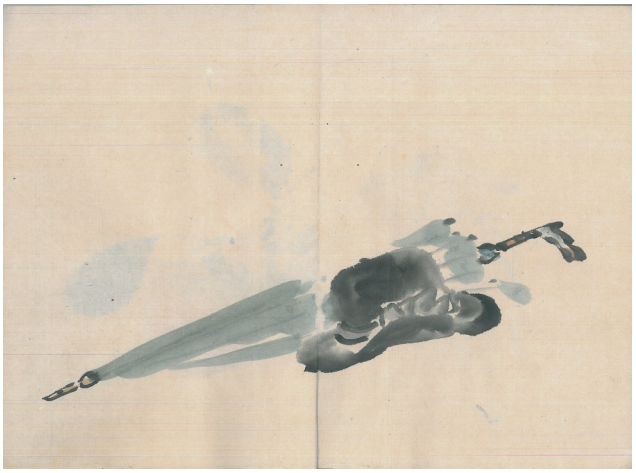


Watanabe KAZAN (1793-1841)
KAZAN GAFU – ALBUM DI DISEGNI DI KAZAN
Edizione: 1911
Editore: Yoshikawa Kobunkan
Secondo volume di due, 25,5x16,5

Album a concertina (*orihon*) con 12 xilografie a colori.

Kazan è uno dei più celebri "letterati" del suo tempo, noto per la sua pittura e calligrafia in stile cinese, per i suoi esperimenti con i metodi pittorici occidentali e infine per i suoi scritti di politica, che lo portarono all'imprigionamento e al suicidio. Dopo la fine della lunga politica di clausura nel 1853, fu rapidamente identificato come un eroe di coloro che avevano cercato di far uscire il Giappone dall'isolamento.

26)



Autore non identificato
SUMI-E
Epoca Meiji (1880-1910)

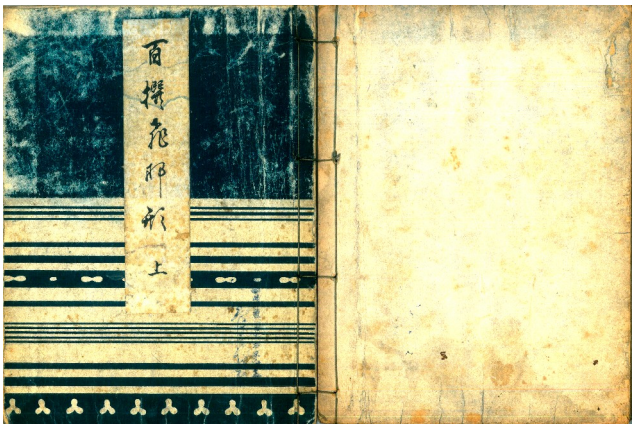
Album a concertina (*orihon*), cm 22x15 contenente 28 acquerelli a doppia pagina e 2 singoli.
Sigillo firma non identificato.
Alcuni fori di tarlo restaurati.

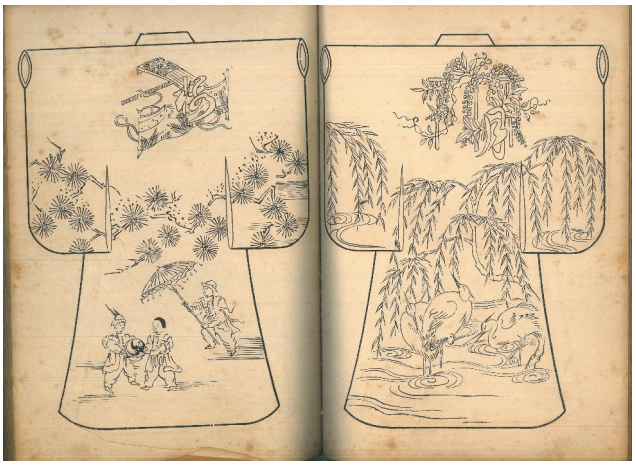
27)

Tsuji SHOKYŌ (Attivo fine XIX – inizi XX secolo)
SENSHOKU TAIKAN SOME NO BU – COMPENDIO DI TINTURA
Edizione: 1914
Editore: Unsōdō (Kyōto)
Stampatore: Yamada Naosaburō
Quattro volumi (1-4) di dieci, cm 25x18

Quattro album a concertina (*orihon*) contenenti ciascuno 20 xilografie a colori.

28)





Takeuchi KODŌ (attivo fine XIX – inizi XX secolo)
HYAKUSEN HINAGATA – CENTO MODELLI
Edizione: 1918
Editore: Yamauchi Eijirō
Due volumi, opera completa, cm 25x18,5

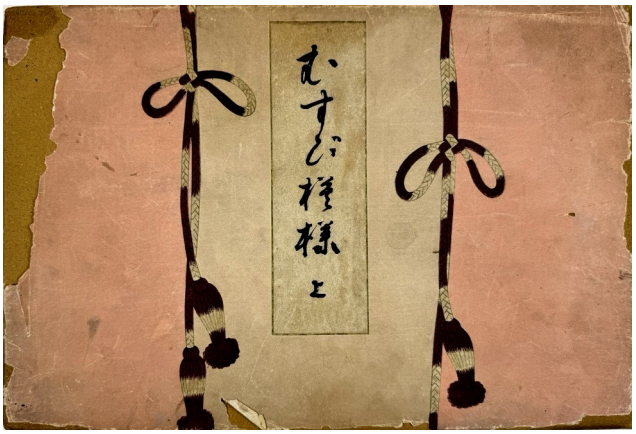
Due album contenenti in totale 10 xilografie a colori e 94 litografie raffiguranti modelli per la decorazione dei kimono.

29)

Tōsen TANIGUCHI (attivo fine XIX – inizi XX secolo)
NOHGAKU GAFU – IMMAGINI DEL TEATRO NOH
Edizione: 1918
Editore: Asai Taizando
Quarto volume di quattro, cm 24x32

Album a concertina (*orihon*) con 26 xilografie a colori.

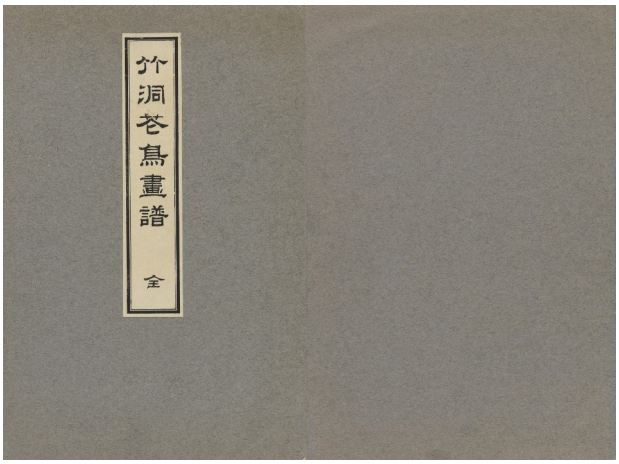
30)

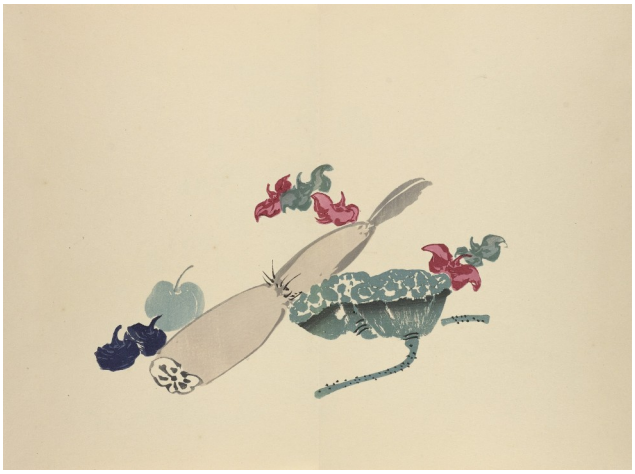


Kawarazaki SHODO (1889-1973)
MUSUBIMOYO – MODELLI DI NODI
Edizione: 1933
Editore: Uchidabijutsu Shoshi
Volume uno di due, cm 25,5x37,5

Album a concertina (*orihon*) contenente 18 xilografie a colori con *kazuri* (stampa a secco).

31)

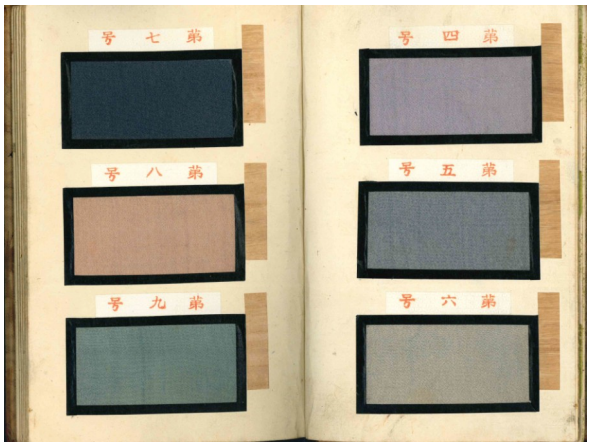


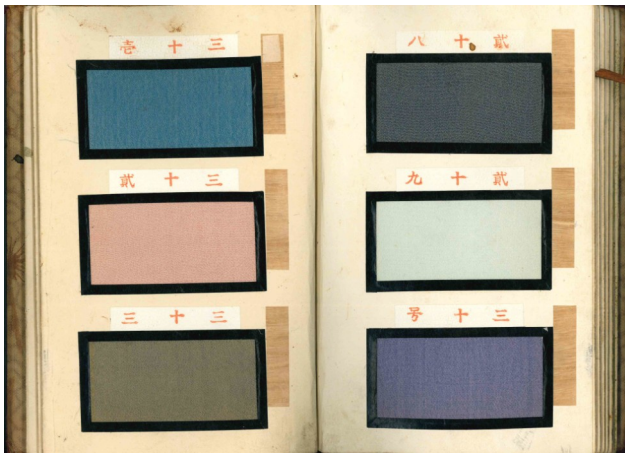


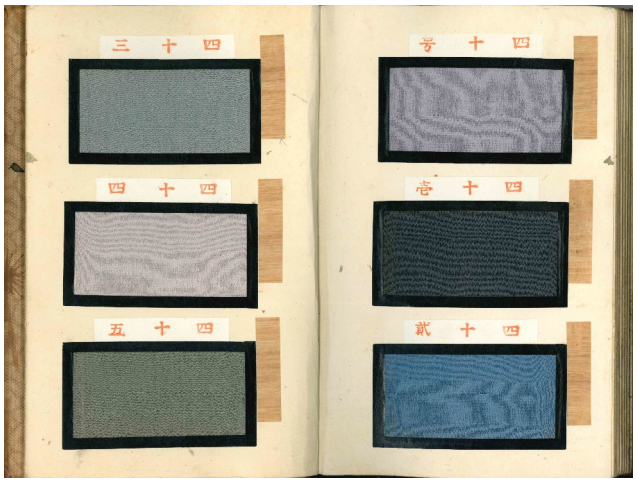
Nakabayashi CHIKUTŌ (1776-1853)
CHIKUTŌ KACHŌ GAFU – ALBUM DI FIORI E UCCELLI DI CHIKUTO
Editore: Unsodo
Epoca Meji (1868-1911)
Volume unico a concertina (*orihon*), cm 27,5x18,5

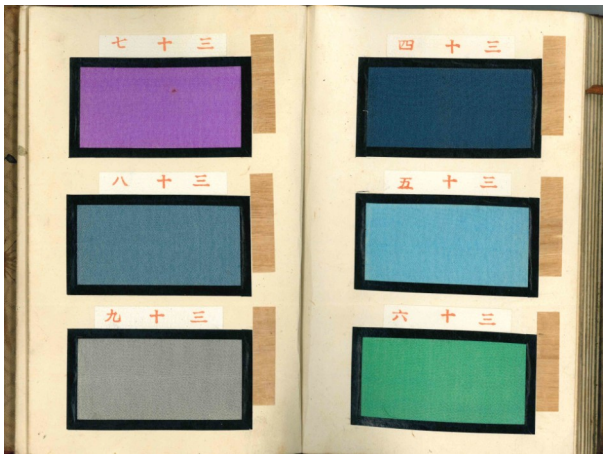
Album con 13 xilografie a colori a doppia pagina più 7 xilografie a doppia pagina.

32)





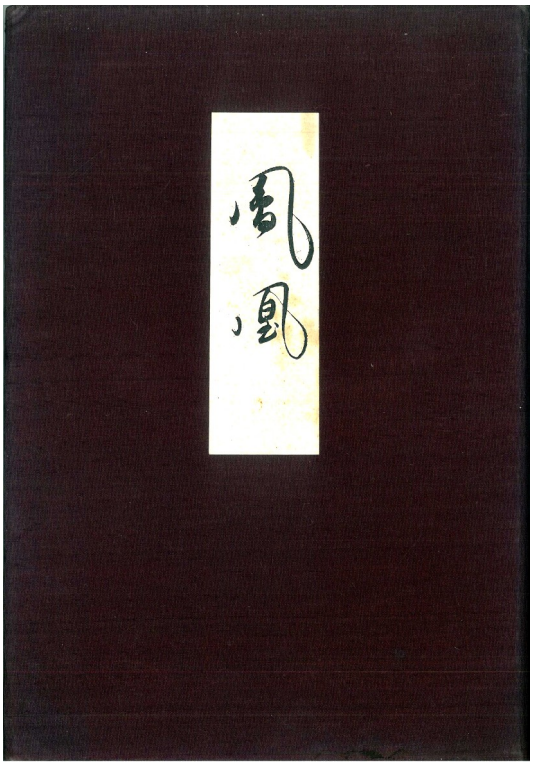


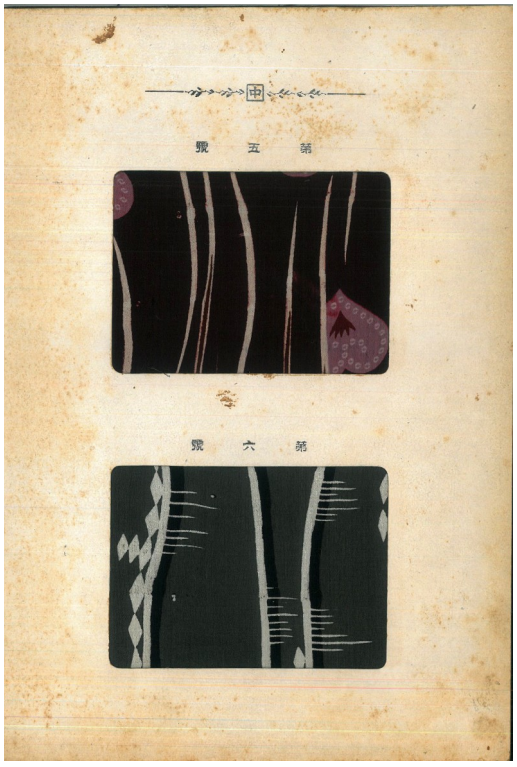


Anonimo
TANAKA-SHOTEN
Campionario di tessuti in seta
Epoca Meji (1868 - 1911)
Volume unico, cm 24,5x18

Album con 16 pagine con applicati 48 campioni di colori di seta.

33)

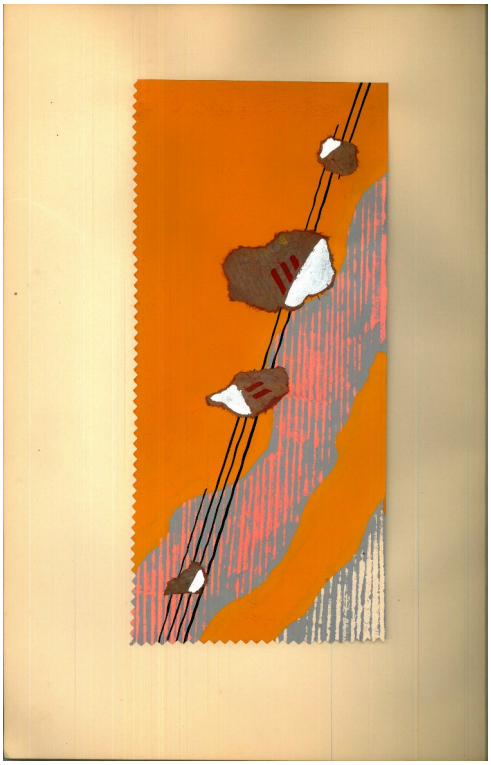




Anonimo
HŌŌ - FENICE
Campionario di tessuti
Anno: 1930-40
Volume unico, cm 28,5x19,5

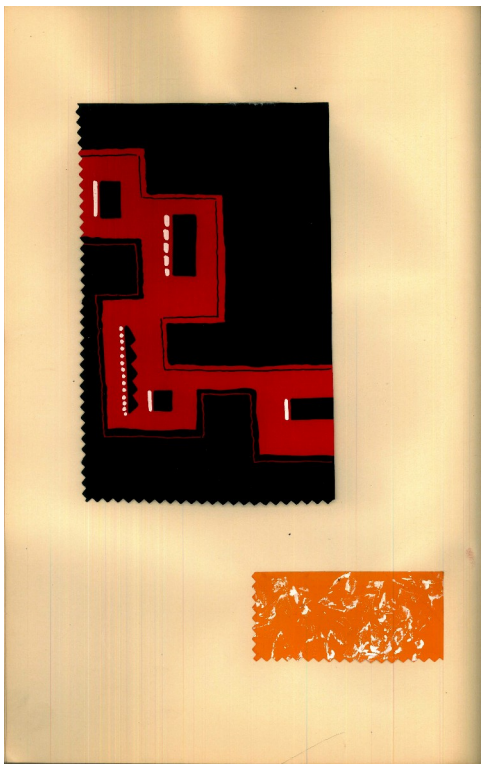
Album di 12 pagine con applicati 48 campioni di tessuti in seta.

34)

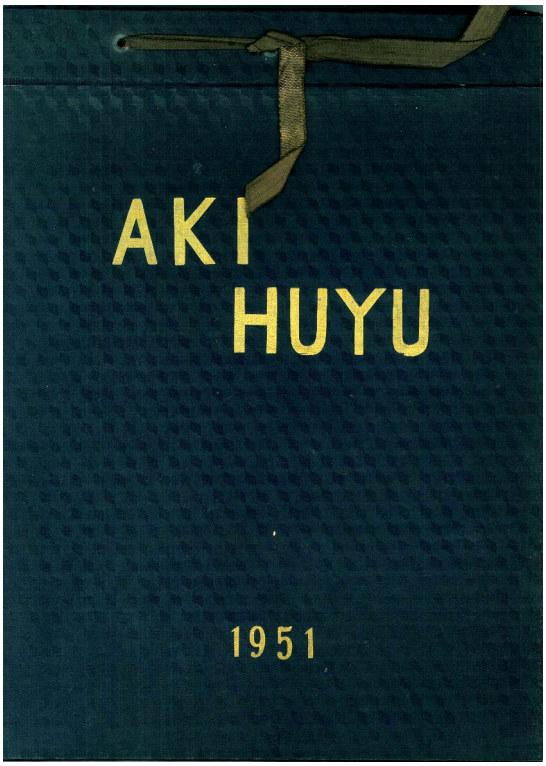


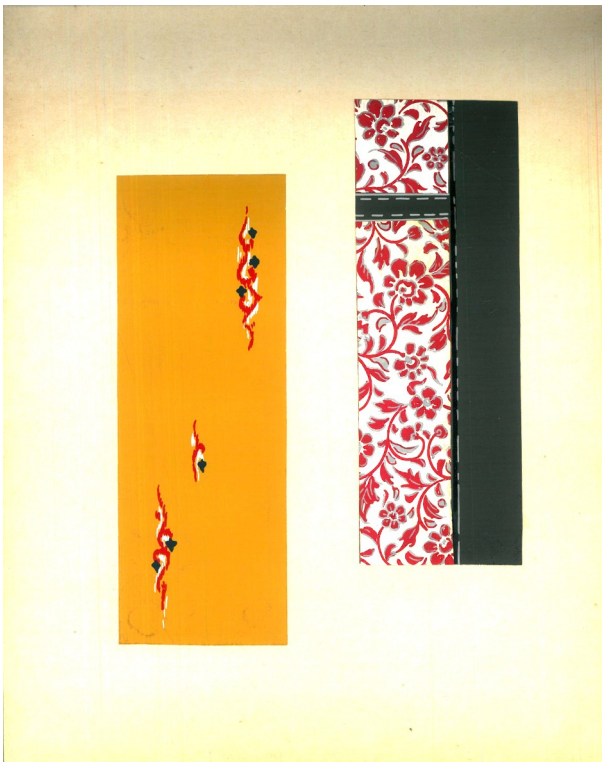
Anonimo
IZUMI - FONTANA
Campionario di *zuancho* – motivi decorativi per tessuti.
Anno: 1949
Volume unico, cm 36x26,5

Album di venti tavole che raccolgono 36 motivi realizzati a tempera, collage e *kappazuri*.



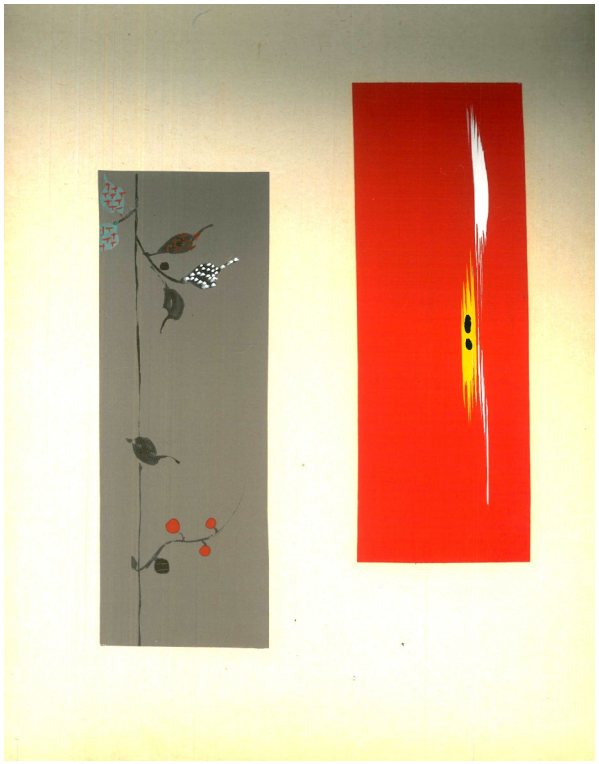
35)





Anonimo
AKI HUYU – AUTUNNO INVERNO
Campionario di *zuancho* – motivi decorativi per tessuti.
Anno: 1951
Volume unico, cm 32x23

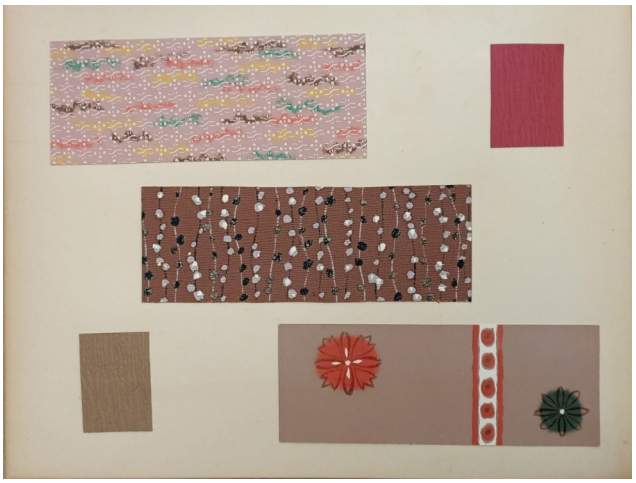
Album di venti tavole che raccolgono 34 motivi realizzati a tempera e *kappazuri*.

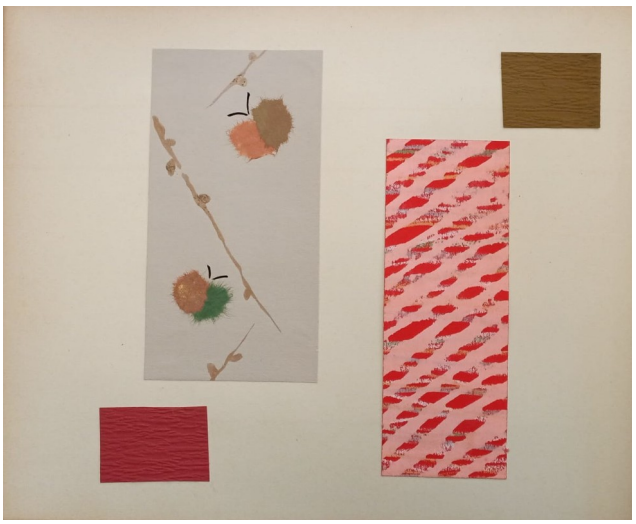


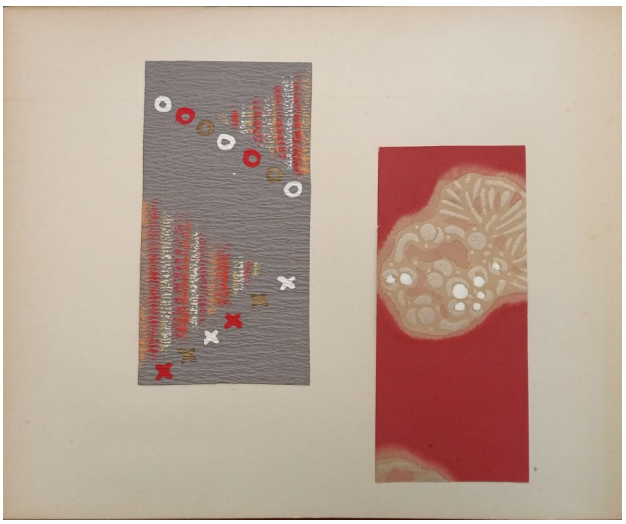
36)

Anonimo
HANASONO – GIARDINO FIORITO
Campionario di *zuancho* – motivi decorativi per tessuti.
Anno: 1955
Volume unico, cm 26x36

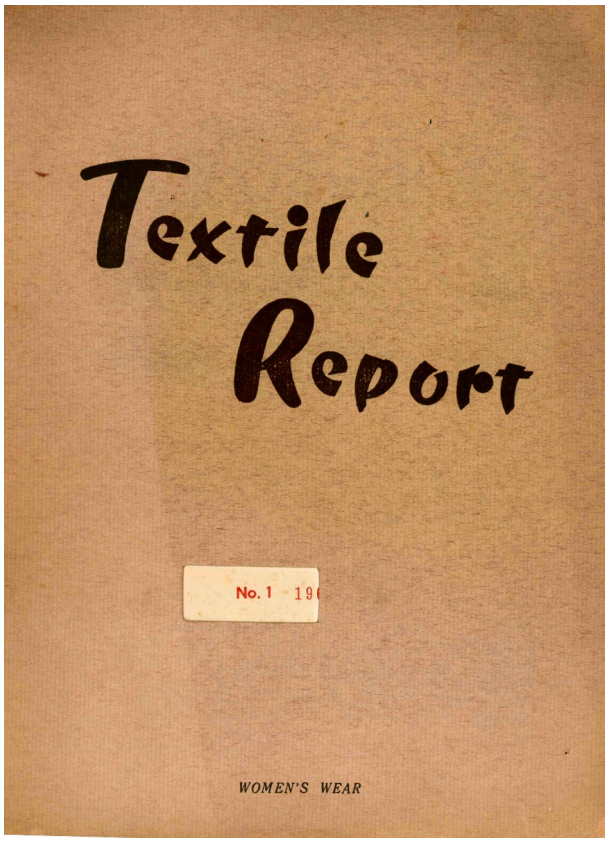
Album di venti tavole che raccolgono 62 motivi realizzati a tempera e *kappazuri*.

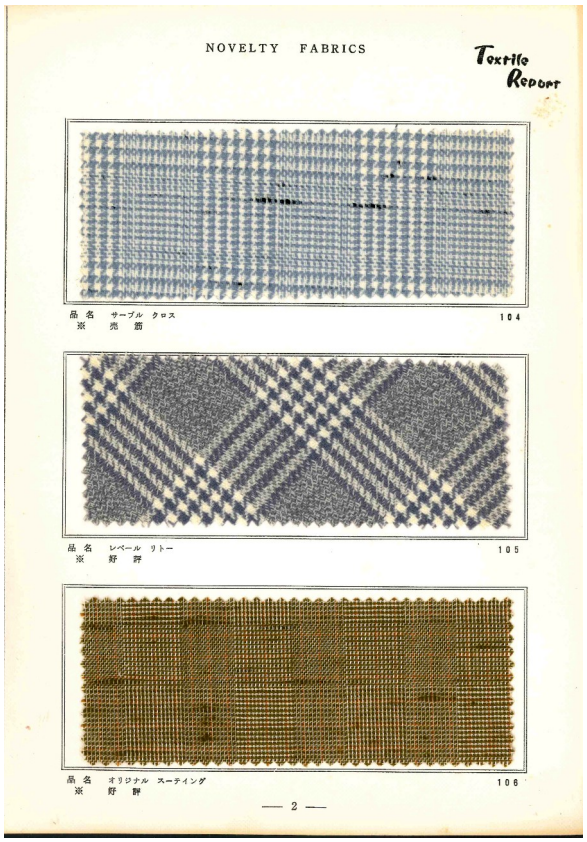






37)





Anonimo
TEXTILE REPORT
Campionario di tessuti giapponesi
Anno: 1962
Volume unico, 29x22

Album di 16 tavole con applicati 43 campioni di tessuti diversi.